

#Straatmeubilair: tussen design en duurzaamheid

zinkinfo ^{03/13}

Natuurlijke
uitstraling
van materiaal

**Thermisch verzinkt staal
is toekomstgericht**

Helemaal ons ding!

Zinkinfo Benelux is een organisatie met een duidelijke missie. Zij wil het thermisch verzinken promoten en - in het verlengde hiervan - het aanbrennen van een organische toplaag op thermisch verzinkt staal, ook wel duplexstelsysteem genoemd.

Thermisch verzinken is veruit de meest doelmatige en duurzame vorm van corrosiepreventie van staal.

Zinkinfo Benelux is ontstaan uit de fusie tussen SDV (Stichting Doelmatig Verzinken) en ProGalva, haar Belgische tegenhanger. Zinkinfo Benelux richt zich hierbij tot verschillende doelgroepen: opdrachtgevers, architecten, ingenieurs, staalbouwers, overheden en onderwijs.

Ze baseert haar werking op vier pijlers:

- Marketing & communicatie
- Kennisoverdracht
- Keuringen en inspecties van thermisch verzinkt staal en/of duplexsystemen
- Europese samenwerking

#In deze editie

#Dirk Wynants
**Tools for
togetherness**

#Recyclart

**Origineel, artistiek en
sociaal-economisch
stedenbouwkundig project**

#IZR en VONK

Creatief geweld

Colofon

UITGAVE VAN

Zinkinfo Benelux
Smederijstraat 2
Postbus 3196
4800 DD Breda
Nederland

T +31 (0)76 531 77 44

E info@zinkinfobenelux.com

www.zinkinfobenelux.com

TEKST

Maité Thijssen

FOTOGRAFIE

Extremis

IZR

Maité Thijssen

VONK

CONCEPT EN REALISATIE

www.conquest.nl



#Geachte Lezer,



De ontmoeting met Dirk Wynants van Extremis heeft voor mij een belangrijk aandachtspunt blootgelegd. Mijn bewondering voor Dirk is groot, want hij verenigt een unieke combinatie van innovatie, creativiteit en gedegen materiaalkennis. Je ziet in elk ontwerp van Extremis dat er tot in de kleinste details rekening gehouden werd met de kwaliteiten en beperkingen van de gekozen materialen.

Dirk kiest bewust voor producten met een lange levensduur. Die bekommernis om duurzaamheid beïnvloedt elk van zijn ontwerpbeslissingen. Zo zweert hij bij correct materiaalgebruik. Het juiste materiaal voor de juiste toepassing zorgt ervoor dat een product niet alleen langer meegaat, maar dat er ook minder materiaal verspild wordt bij de productie, en dat er minder afwerking nodig is die belastend kan zijn voor het milieu (zoals bepaalde vernissen of lakken). Daarnaast hecht hij ook veel belang aan 'vormduurzaamheid'. Een typerende rode draad doorheen zijn ontwerpen is de nadruk op 'samen-zijn'. Meubels zijn maar meubels, belangrijker is de vraag hoe je een tafel of stoel kan vormgeven die het persoonlijk contact tussen mensen verhoogt. Men moet geen designkenner zijn om in te zien dat ontwerpen als Gargantua, Abachus of Hopper vooral bedoeld zijn om mensen aangename momenten te bezorgen.

Of het nu om meubels of gebouwen gaat, eigenlijk is de boodschap identiek: laten we duurzaam omgaan met materialen en ons niet laten leiden door statusdesign. Authenticiteit en eerlijkheid zouden de basis moeten vormen voor iedere ontwerper. Mogen we even dromen?

Met vriendelijke groeten,

Bruno Dursin,
Directeur Stichting Zinkinfo Benelux



Een zitbank is een zitbank horen we u zeggen? Tegenwoordig is het veel meer dan dat.

Welkom in de tijd van gestileerd straatmeubilair, waar innovatie, design, duurzaamheid en functionaliteit hand in hand gaan.

Bij Zinkinfo Benelux focussen we meestal op één concreet project, maar nu hebben we het wat ruimer aangepakt: we nemen u mee de straat op.

Onder straatmeubilair verstaan we alle voorwerpen die in de openbare ruimte staan maar die niet tot de openbare weg zelf behoren, zoals fietsenstallingen, aanplakzuilen, afvalcontainers, zitbanken, verlichting, et cetera.

Jaarlijks leggen we allemaal behoorlijk wat kilometers af, of het nu te voet, op de fiets of met de wagen is. Een wel geplaatste zitbank of tafel kunnen dan een heerlijk rustmoment bieden. Vroeger was straatmeubilair vaak weinig uitnodigend en stond functionaliteit boven alles.



#Extremis

Tools for togetherness



A photograph of a modern metal bench in a grassy area. The bench is made of light-colored metal with a slatted seat and a curved backrest. It is positioned on a patch of green grass. In the background, there is a building with a dark roof and several windows. The sky is clear and blue. A blue text box is overlaid on the top right of the image.

Onze eerste halte is Poperinge, waar Dirk Wynants van Extremis een ware voorloper is gebleken.

Het motto van het designbedrijf is Tools for togetherness en wij zijn maar wat blij te ontdekken dat thermisch verzinkt staal hier vaak mee aan tafel zit!

#Extremis



Ik kreeg het ontwerpen met de paplepel ingegoten. Mijn ouders hadden een meubelmakerij/schrijnwerkerij, terwijl de ouders van mijn vriendin Hilde (ondertussen zijn vrouw en zakenpartner, nvdr) een metaalverwerkend bedrijf uitbaatten. Alles wat ik na mijn studies als binnenhuisarchitect heb gedaan, is later een aanloop gebleken naar de oprichting van Extremis in 1994.

Mijn eerste ontwerp, de Gargantua-tafel, kwam er op vraag van Hilde. Zij wilde graag een tafel voor buiten, waar onze kinderen makke-

lijk mee aan konden schuiven. Het is een functioneel ontwerp geworden waar de hoogte van de zitplaatsen makkelijk te verstellen is. De Gargantua is nog steeds één van de klassiekers in onze lijn.

Toch zou ik niet zeggen dat Extremis tuinmeubels of buitenmeubilair ontwerpt. Wij staan voor exclusieve designmeubelen die zowel buiten als binnen gebruikt kunnen worden.

Het is mijn filosofie om dingen te maken die nog niet bestaan. In het begin van de

A blurred background of a historic building with a stepped gable and a person walking in the foreground. The building has a central gable with a white circle and three windows with green shutters. The foreground shows a wooden table and a person walking.

“Thermisch verzinkt staal zal
alleen maar mooier worden.”

#Extremis



jaren '90 was de nood aan degelijk buitenmeubilair het grootst.

Natuurlijk kan je als beginnende designer de zoveelste zetel ontwerpen, maar hoe kan je als kleine zelfstandige op tegen het overaanbod dat hierin al bestond? Ik ging de concurrentie uit de weg en richtte mijn pijlen op het ontbrekende aanbod.

Zo kwam ik tot een soort "checklist" bij het ontwerpen van meubelen:

Added value: je ontwerp moet beter zijn dan iets dat al bestaat.

Innovate or die: er moet sprake zijn van innovatie. Als er niets extra inzit, doen we het niet.

We love the planet: alles gebeurt op een ecologisch verantwoorde manier, duurzaamheid is belangrijk.

Classics for the future: je ontwerpen moeten lang meegaan en functionaliteit en design uitstralen.

Sexy Outstanding Stuff: steek er bovenuit, maar het gaat om stuff: het blijven

maar meubels, geen ruimtevaartuig. Tegelijk staat SOS ook voor Save Our Souls, al onze ontwerpen bieden een compensatie voor mensen om gezellig te kunnen tafelen, als tegengewicht voor de drukte van de maatschappij van vandaag.

Design is human: je ontwerpt voor mensen, niet voor designers.

Timeless design: design heeft wel eens de slechte reputatie gehad om onbruikbaar te zijn en allesbehalve ergonomisch...



#Extremis

Daar houden wij hier wél rekening mee. Niet alleen wat betreft ergonomie en functionaliteit, maar ook eenvoud bij de assemblage en het transport.

Kortom, [this is not furniture, these are tools for togetherness](#), optimaliseer de tijd die mensen samen doorbrengen.



De Hopper-collectie is hier een goed voorbeeld van, een ontwerp waarbij ik geïnspireerd werd door ons hopveld (dat je ook op de foto ziet). Het is een sobere bank of tafel waar je op verschillende manieren aan kan zitten.

Ik probeer de materialen waar ik mee werk ook altijd op een eerlijke en pure manier te gebruiken. Toen we in

1994 onze Gargantua-

tafel in thermisch verzinkt staal wilden uitbrengen, lokte dit veel discussie uit. Het was blijkbaar niet gebruikelijk om thermisch verzinkt staal in design te gebruiken!

Maar laat de materialen toch zijn wat ze zijn. Waarom zou ik dat thermisch verzinkt staal nog schilderen als dit een meerkost betekent én geen kwalitatieve verbetering is? Dan heb je een meubelstuk dat slechter is dan voordien omdat het meer onderhoud

vereist. Er is toch niets tegen een natuurlijke uitstraling van materiaal?


Inderdaad, we zijn erg koppig geweest, maar dat is ook je taak als voorloper. Nu heeft niemand er nog problemen mee dat je thermisch verzinkt staal in design gebruikt.

Je moet op voorhand rekening houden met het materiaal waar je mee werkt, zo ken ik de productieprocessen en mogelijkheden van alle materialen. Bij thermisch verzinkt staal gebruiken wij thermisch verzinkte bouten, en als er ook inox bij komt (zoals bij de Gargantua, nvdr) zal dit niet in aanraking komen met het thermisch verzinkt staal.

Eén van mijn argumenten voor het werken met thermisch verzinkt staal is toekomstgerichtheid. Het is misschien niet het perfecte gladde materiaal dat je voor ogen had, maar het zal alleen maar mooier worden. Alle andere materialen, of het nu lak of inox betreft, zullen er qua uitzicht enkel op achteruit gaan.

Het is al zo grauw in deze wereld, mooie dingen in je omgeving brengen hier wat evenwicht in. Dat is toch onze verantwoordelijkheid als ontwerpers, niet?



A woman wearing sunglasses and a blue tank top is sitting at a modern, light-colored metal picnic table. She is positioned next to a silver bicycle. The setting is an outdoor courtyard with large, leafy trees and a stone building with arched windows in the background. The ground is paved with cobblestones. A semi-transparent white box with blue text is overlaid on the upper part of the image.

“Het is al zo grauw in
deze wereld, mooie dingen
in je omgeving brengen
hier wat evenwicht in.”

#Recyclart

Origineel, artistiek en sociaal-economisch stedenbouwkundig project



www.recyclart.be

En dat ontwerpers niet alleen een verantwoordelijkheid hebben wat betreft esthetica, bewijzen ze bij de Brusselse vzw Recyclart. Die ontstond in 1997 uit de cel Stedenbouw van de stad Brussel om de verlaten gebouwen van het station Brussel-Kapellekerk en de omliggende buurt nieuw leven in te blazen. Wat volgde is een origineel, artistiek en sociaal-economisch stedenbouwkundig project.

Recyclart stelt op dit moment, via het beroepsdoorstromingsprogramma van het Brussels Gewest, een vijftiental mensen tewerk als horecamedewerkers, metaalarbeiders, schrijnwerkers en onderhoudstechnici.

We spreken met een gedreven Simon Bertrand, coördinator van de werkplaatsen van Recyclart.

We hebben hier twee ateliers, één voor hout en één voor metaal. Onze arbeiders komen vaak uit moeilijke situaties of zijn langdurig werkloos geweest. Bij Recyclart krijgen ze een contract voor twee jaar, waarna ze kunnen ze doorstromen naar de reguliere arbeidsmarkt.

De meesten onder hen hebben al ervaring in de me-

taal- of houtsector, maar het gebeurt ook dat we zelf een opleiding geven. Hierdoor werken we misschien wat trager dan andere bedrijven, maar er wordt nauwlettend op toegekeken dat de kwaliteit dezelfde is.

Recyclart is in leven geblazen om een wijk op te knappen, en aandacht voor straatmeubilair is daar vanzelfsprekend een onderdeel van.

Designers en architecten werken graag met ons samen, maar we ontwerpen ook zelf. De keuze om met thermisch verzinkt staal te werken is vaak door economische redenen ingegeven, want waarom zou je met inox werken als het niet specifiek gevraagd wordt? Daarnaast zijn er ook esthetische redenen, het heeft namelijk zo'n mooie ruwe en industriële uitstraling. Helemaal ons ding!



#Creatief geweld



Na Dirk Wynants en Simon Bertrand springt ook de jonge metaalbewerker en kunstenaar Maarten Schaubroeck in het oog. Onder het acroniem IZR ontwerpt hij sinds 2007 bijzondere constructies, waaronder de TèTaTèT bank en tafel. Schaubroeck probeert in al zijn ontwerpen artistieke klemtonen te leggen, en toont hierbij een grote professionaliteit en materiaalkennis.



IZR

www.izr.be



#Creatief geweld

VONK

Ook Jonas Willems van VONK trekt de aandacht met zijn buitencollectie The Outsider. Zijn eerste ontwerp, de Vonktable, bijt de spits af. De tafel is geïnspireerd op de klassieke picknicktafel, maar dan beter.

Willems vond het hoog tijd voor een remake die eenvoudig, sterk, duurzaam en mooi is. De Vonktable blijft door zijn degelijke constructie zowel winter als zomer buiten staan, en staat symbool voor het begin van een feest.

www.vonktable.com





#Volgende editie

Zinkinfo Benelux is steeds op zoek naar inspirerende en innovatieve toepassingen van thermisch verzinkt staal. In onze volgende editie laten we de lezer kennismaken met het woonconcept Lofthome.

Deze originele woning is het resultaat van een atypische en inspirerende manier van samenwerken. Ontwerp, marketing, engineering, productie en productontwikkeling komen op een samenhangende en elkaar versterkende manier bij elkaar.

Het ontwerp van Lofthome is gebaseerd op het archetype van een (woon)schuur, met de ruimtelijkheid en de uitstraling van een industriële loft. De constructieve basis van een Lofthome wordt gevormd door portalen die zijn samengesteld uit warmgewalste stalen IPE profielen. Samen vormen ze het ranke skelet van Lofthome. Dit staalskelet is zelfdragend, waardoor de gevels en de binnenwanden licht kunnen blijven. De woning blijft hierdoor ook optimaal flexibel: binnenwanden hebben geen vaste plek.

Een ander voordeel is dat het gevelpakket licht en functioneel kan blijven en alleen bescherming hoeft te bieden tegen regen, wind en koude. Het staalskelet is zichtbaar in het interieur van de woning en vormt daarmee een belangrijke bijdrage aan het industriële karakter van de woning.